

Table des matières

Remerciements	9
Liste des auteurs	11
Introduction	
Catherine MONBEIG GOGUEL.....	15

I. AUX ORIGINES DE LA COLLECTION MODERNE

The case study of Maso Finiguerra's drawings in the collection of Leopoldo de' Medici	
Raimondo SASSI	21
Abbreviations	37
Manuscripts	37
Selected bibliography	37
L'esprit curieux ou l'esprit pratique? Le cabinet des estampes du roi Stanislas Auguste Poniatowski (1764-1795)	
Jolanta TALBIERSKA.....	41
Collection	41
Estampes.....	47
Dessins.....	52
Dessins d'architecture	56
Conclusions	59
Repères chronologiques.....	66
Derrière le rideau de fer L'art officiel et l'art indépendant en Union Soviétique et en Pologne, 1945-1989, dans la collection de Piotr Nowicki	
Piotr NOWICKI	69

II. DES PASSAGES DE LA COLLECTION PRIVÉE À LA COLLECTION PUBLIQUE

La collection privée des Médicis du musée des Offices et son exposition civique sur la place du Duc et dans la loge des Lanzi à Florence	
Claudia CONFORTI et Francesca FUNIS.....	83
La collection des frères Dutuit dans les expositions universelles parisiennes de la seconde moitié du XIX^e siècle. Les collectionneurs dans l'Histoire	
Paulette PELLETIER-HORNBY.....	101
À l'origine du musée de Cluny: la collection d'Alexandre Du Sommerard, sublimée par son fils, Edmond Du Sommerard	
Isabelle BARDIÈS-FRONTY.....	115
The Collector vs the Curator in the 21st Century Exhibition Strategies and the Art of Negotiation. Case Study: the Manggha Museum	
Anna KRÓL.....	133
1. The story of Cinderella: Private collections as an element conducive to the promotion of exhibitions.....	137
2. The Collector vs the Curator.....	139
Collection Camille Gronkowski à la SHLP/BPP	
Anna CZARNOCKA et Agnieszka WIATRZYK.....	145
Un Curieux conservateur.....	147
Un savant parmi les collectionneurs.....	151
Collection Gronkowski et l'âme de la Pologne.....	159

III. RACONTER LA COLLECTION

L'Europe des arts et les pratiques de collection au XVII^e siècle Les correspondances privées et l'historiographie	
Sandra COSTA.....	167
1. Pratique de collection et <i>curiositas</i> comme <i>ars vivendi</i>	169
2. L'histoire en action: les acteurs de la correspondance.....	173

3. Correspondance et historiographie: une description différente des pratiques du collectionnisme?.....	182
Conclusions	194
Bibliographie.....	196
Un diplomate des Este à la cour impériale: « une simple et confuse information » concernant un voyage au-delà des Alpes	
Cecilia VICENTINI	201
Le goût pour l'art islamique du Caire dans les années 1860: petit essai de typologie	
Mercedes VOLAIT.....	219
Une curiosité de vitrine.....	220
La curiosité de remploi	228
La curiosité de modèle	233
Conclusion.....	238
Bibliographie.....	238
« Aimer la beauté »: Feliks « Manggha » Jasiński collectionneur	
Joanna ŻUROWSKA.....	241

IV. PRATIQUER LA COLLECTION

Jean Nicolas de Tralage, collectionneur d'estampes et de cartes géographiques	
Véronique MEYER.....	261
Éléments biographiques	262
Le testament: le legs de sa bibliothèque.....	264
Classement des cartes.....	265
Classement des estampes.....	266
Livres défendus et estampes interdites.....	271
Le souci de la postérité	272
Annexes: inventaires extrait du testament.....	276
Joséphine, une collectionneuse avertie, une collection de souveraine	
Hélène CHARABANI	281
I. Constitution des collections	282
A. <i>Constitution des collections et modalités d'acquisition</i>	283

<i>B. Les collections et leur diversité</i>	285
II. Lieux d'exposition, accrochage et conservation préventive	293
<i>A. Les lieux d'exposition</i>	293
<i>B. Les collaborateurs</i>	294
III. Les collections après le divorce et les collections après la mort de Joséphine.....	295
<i>A. Les collections après le divorce</i>	295
<i>B. Les collections après la mort</i>	296
Bibliographie indicative.....	297
Illuminations Donated by Stanisław Neyman (1882-1952) in the Collection of the National Museum in Warsaw	
Piotr BORUSOWSKI.....	299
La passion d'accumulation chez les artistes contemporains Un exemple singulier	
Maria POPRZECKA	317